BARDA COMPAGNIE PRÉSENTE

Le Retour du Printemps

UNE AMITIÉ IMPROBABLE À TRAVERS LES SAISONS !

À PARTIR DE 3 ANS

Barda Cie

leretourduprintemps@gmail.com
www.barda-compagnie.org

ÇA COMMENCE COMME ÇA...

C'est le retour du printemps, le spectateur s'installe dans le décor, regarde son voisin, et assiste dès le lever du soleil à la rencontre entre un chien des villes et une grenouille des champs, qui, au rythme effréné de leurs aventures, vont lui faire traverser les saisons.

Dans l'intimité de ce théâtre de poche, deux comédiennes incarnent les personnages avec beaucoup de sensibilité, d'humour et de poésie.

Les matières de ce théâtre d'objets sont détournées, simples, palpables, elles frôlent le spectateur. Les voix, l'accordéon et le violoncelle créent une vibration douce et subtile, la lumière sert les émotions.

Une mise en scène énergique et captivante, une scénographie aventureuse.

Ce spectacle est une invitation à méditer joyeusement sur le cycle de la vie, l'amitié, la différence, une respiration !

Adaptation du livre jeunesse Sam & Pam
de M. Willems et J.J. Muth
Ed. Le Genévrier

L'ÉQUIPE

Jeu, musique (création originale), **marionnettes**
Anne GOURBAULT et Claire MOINET

Scénographie et mise en scène
Bruno AUCANTE, Anne GOURBAULT et Claire MOINET

Direction d'actrices et regard extérieur
Bruno AUCANTE

Création lumière
Sébastien HEROUART

Création costumes
Giovanni ORTEGA

Régie
Bruno AUCANTE ou Sébastien HEROUART

INFOS PRATIQUES

Public
3-9 ans / Familial

Durée
40 min + 10 min de préparation et installation des spectateurs

Jauge
70/80 places suivant le public (scolaire ou familial, nous contacter)

2 représentations possibles dans la journée
Les spectateurs sont sur le même plan que le décor, la structure les intègre.
Spectacle autonome / consulter la fiche technique.

NOTE D'INTENTION

Nous avons choisi de mettre en scène cet ouvrage qui aborde des questions essentielles pour nous : le temps qui passe, le cycle de la vie, le côté très éphémère de notre passage sur terre… D'où l'importance de savourer le moment présent, de vivre pleinement, et de s'entourer d'êtres qui nous sont chers.

LE CHOIX NARRATIF

Suggérer plutôt qu'expliquer ! Laisser imaginer plutôt que de "didactiquer". Le peu de texte, (quasiment pas de dialogues) laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur, à d'autres formes d'interaction et de communication.
Regards, musique, marionnettes, clown, acteur corporel, onomatopées… les comédiennes usent de toutes disciplines artistiques pour rendre tangible le lien qui unit les personnages, et transmettre aux spectateurs les émotions qui les animent.

LA MUSIQUE

La musique joue un rôle essentiel dans ce spectacle. La composition musicale s'inspire des émotions des deux personnages. La peur de la rencontre, la joie de se retrouver, la tristesse de se perdre, l'euphorie des jeux, l'excitation.
L'accordéon, le violoncelle et les voix se mêlent harmonieusement et accompagnent la transition d'une saison à l'autre, de la morsure du froid aux couleurs (des feuilles) d'automne.

LA SCÉNOGRAPHIE

Le décor circulaire est pensé pour accueillir les spectateurs tout autour de la scène, à quelques centimètres à peine. Cette proximité volontaire invite les spectateurs à vivre avec les comédiennes l'intimité de la rencontre entre Sam et Pam. Cette disposition, qui met les spectateurs en face à face, leur offre la possibilité d'interagir, de se sentir immergés dans l'histoire qui se déroule sous leurs yeux, et d'avoir des moments d'exaltation collective.

Les spectateurs sont invités à intervenir à divers moments : participer à un orchestre rythmique, donner vie à des éléments du décor, la pluie, la neige, les feuilles qui tombent…

Des objets détournés en guise de marionnettes, une moquette verte pour l'herbe, une bâche bleue pour la mare, des clôtures en palette qui dessinent l'espace de jeu…

L'univers est construit avec des objets ayant déjà eu une autre vie. Vive la récup !

LA CRÉATION LUMIÈRE

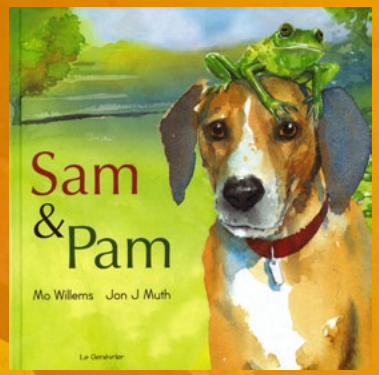
Le défi est là, mettre en valeur les saisons, les matières, les couleurs, et les personnages dans un espace circulaire et réduit.
Cette histoire a inspiré notre créateur lumière, l'a incité à lever la tête au ciel, à sentir le printemps, l'automne… Il a imaginé quatre univers clairement définis : froid, tendre, chaud, orageux. Ses lumières subliment l'atmosphère poétique des différents tableaux.

CULTURE ET ÉDUCATION POPULAIRE

Dans notre démarche d'accessibilité de la culture pour tous, **nous adaptons le spectacle à toutes sortes de lieux** : petites écoles, salles de motricité, salles des fêtes…

Pour beaucoup de nos petits spectateurs, c'est leur première fois. Comment vont-ils réagir au noir de la salle ? Seront-ils impressionnés ? Attentifs ?
En amont du spectacle juste avant de pénétrer dans la salle, une mise en condition du public est proposée par le régisseur lui-même, pour les enfants aussi bien que pour les adultes ! Ce ne sont pas les mêmes règles qu'à l'école, ni celles de la maison. On a le droit de rire, d'applaudir, de pleurer, mais ont doit aussi écouter, laisser l'autre écouter…

ACTIONS DE SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE



"Le Retour du Printemps" est **une adaptation de l'album jeunesse** "Sam & Pam". Il peut servir d'outil pédagogique aux enseignants ou aux animateurs en amont ou en aval de la représentation.
Nous vendons l'album si besoin.

Autour des représentations l'équipe artistique peut proposer **des échanges et des débats autours des thèmes abordés** dans le spectacle : l'amitié, la vie, la mort, le changement climatique, la disparition des espèces sauvages, l'épicurisme. Ainsi que sur la fabrication du spectacle en lui-même.

Les artistes proposent des **ateliers de théâtre et de "fabrique ta marionnette".** À anticiper avec les organisateurs.

La compagnie peut intervenir auprès de **tout type de public** : écoles, collèges, lycées, centres d'accueil, foyers, centres sociaux…

CURRICULUM VITAE

CLAIRE MOINET

C'est en 1997 que Claire connaît ses premières expériences de la scène et du studio comme percussionniste chanteuse dans le duo de musique psychédélique Téocalli. Elle se forme au théâtre d'objets et à la marionnette avec PF Lucas de la Compagnie Les Cailloux Sensibles. Deux reprises de spectacles jeune public présentés au festival d'Avignon et une création tout public à Charleville-Mézière (Festival international de la marionnette). Depuis 2008, elle suit des cours de chant et d'accordéon chromatique. En 2010 elle co-créé le groupe Amapola pour son premier spectacle « Polymorphonie » et pour la deuxième création « Silences » sortie en 2019. Depuis 2018, elle se forme au conte et créée un spectacle conte et musique avec Emilie Renoncet. Au sein de Barda Compagnie elle participe à la création de deux spectacles jeune public dont « Le Retour du Printemps » avec Anne Gourbault et Bruno Aucante.

ANNE GOURBAULT

Entêtée et dynamique, Anne prend une direction artistique atypique. Formée à l'acteur corporel de cirque avec Les Oiseaux Fous, à la discipline du clown avec Michel Dallaire, le clown Arletti et François Cervantes, elle explore en parallèle la marionnette, le conte, le chant, et est musicienne depuis l'enfance. En 2008 elle fonde Barda Compagnie avec Bruno Aucante et donne naissance à un solo de clown : Rose Crampon. De 2007 à 2013, elle met en scène trois créations originales avec des adultes en situation de handicap mental du foyer de vie du Blanc. Regard extérieur des « Frères Scopitone », c'est avec Amapola depuis 2010 qu'elle se concentre sur le chant, tout en y apportant sa touche humoristique. Au sein de Barda Compagnie, elle co-créé 6 spectacles jeune public.

BRUNO AUCANTE

Après avoir passé (brillamment) son brevet de technicien en ouvrage métallique, il suit une formation de comédien à l'École Nationale de Bourges. Dès sa sortie il intègre la compagnie Cano Lopez pour deux années, puis il s'investit pendant dix ans dans la compagnie le Rêveur du temps fou. En 2008 il co-crée Barda Compagnie avec Anne Gourbault. Il se dit comédien de proximité et s'amuse à faire des ponts entre différentes disciplines.
Il apprécie faire « l'œil extérieur » pour des groupes de musique ou des spectacles d'arts de la piste. Depuis six ans il travaille avec la Compagnie l'Envolée Furieuse (issue du foyer du vie du Blanc) pour laquelle il met en scène deux créations originales. Suite à une envie viscérale de chanter, il suit une formation à la Boîte Vocale à Tours et crée avec Frederic Labasthe le « Juk'MenBox » qui deviendra par la suite « Les Frères Scopitone.

SEBASTIEN HEROUART

Il passe son BAC PRO audiovisuel à Paris. Pendant 6 ans il suivra le théâtre du Lamparo (théâtre itinérant sous chapiteau), où il va apprendre le métier de régisseur du spectacle vivant. Il passera par différents festivals comme Charleville-Mézière (Festival international de la marionnette), festival Francophonie (limoges), festival Pouet (cirque), en régisseur général à la fête des Cabérioles, Bob arts… ainsi que différents groupes de musique et théâtraux. Il aime ça la régie.
Aujourd'hui travaillant en tant que régisseur général et lumière au cirque Inextremiste, il reste très attaché à s'investir dans Barda Compagnie avec laquelle il travaille depuis 2009.

Barda Cie

Créée en 2008, Barda Compagnie est une compagnie professionnelle qui soutient et promeut les artistes par la création et la promotion de spectacles et de projets culturels issus d'expressions artistiques diverses : clown, théâtre, chanson, conte, marionnette, musique, expression corporelle…

Privilégiant un rapport direct avec le public, nos créations se jouent de la convention en se produisant dans des lieux pas vraiment prévus pour le théâtre, pour des gens qui n'ont pas forcément l'habitude d'aller au spectacle. C'est lâché en douceur sur le public; du théâtre à l'état brut, des chansons à l'état d'émotion, qui laissent place à l'imaginaire. Il y a les rires des enfants qui rebondissent, les larmes des adultes qui surprennent…
on emmène le spectateur où il ne s'y attend pas.

La compagnie propose également des interventions pédagogiques, vocales, scénographiques et de mise en scène, s'adaptant à tous publics.

Les spectacles de Barda Cie depuis 10 ans

Les spectacles en tournée :
Amapola « Silences » (2019) – Tout public
Amapola « Polymorphonie » (2011) – Tout public
Les Frères Scopitone « Caravane Juk'Box » (2013) – Tout public
« Le Retour du Printemps » (2014) – Jeune Public
« La Rencontre » (2017) - Spectacle né d'un atelier théâtre avec le Foyer de Vie du Blanc (36)

Historique des créations

« Le Barda » (2007 - Escapages) - Jeune Public
« Dragon, dragons… » (2008 - Escapages) - Jeune Public
« Non !!! » (2009 - Escapages) - Jeune Public
« Comme ça vient » / 2010 Tout Public (avec adultes en situation de handicap mental)
« Rose Crampon » (2010) – Public Adulte
« Juk'Men Box » (2010) – Tout Public
« Eléonore & Olivia » (2010 – Escapages) - Jeune Public
« Bienvenue chez nous ! » (2012) Tout Public (avec adultes en situation de handicap mental)
« La visite guidée » (2013) – Tout public
« Avec le temps » (2015) – Suite aux ateliers théâtre avec le Foyer de Vie du Blanc.
« Le Laboristoire Ambulant » (2016 - Escapages) – Jeune Public

Spectacle soutenu par :
Conseil Départemental de l'Indre, Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Espace Bio Châteauroux, Théâtre du Lamparo, Lab'Tone, Romain EVRARD, EARL de la Forge

CONTACT DIFFUSION

06 76 99 01 16
leretourduprintemps@gmail.com
bardacie.spectacle@gmail.com

Barda Compagnie
34 Espace Mendès France
36000 Chateauroux

www.barda-compagnie.org

Licence 2-1086686 3-1086687
Siret : 51809210100022

Conception graphique et réalisation : Etienne Fradin

Ne jetez pas ce dossier sur la voie publique, renvoyez-le nous, nous le recyclerons en feuilles d'automne pour une de nos futures représentations.